



ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ТГУ

ВИРТУАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА

«ГЕНИЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ»

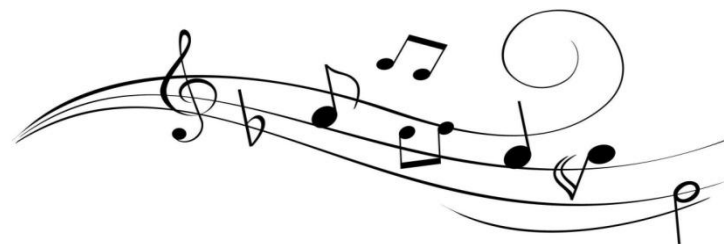
К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. В. РАХМАНИНОВА
(1873 - 1943 ГГ.)



Подготовлена заведующей отделом обслуживания
Козодаевой Г. С.



«Я – русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка – это плод моего характера, и потому это русская музыка»



1 апреля 2023 года исполняется 150 лет со дня рождения крупнейшего музыканта, композитора, пианиста и дирижера Сергея Васильевича Рахманинова.



➤ Сергей Рахманинов родился в Новгородской губернии, в дворянской семье.

➤ Будущий композитор, уже в 5 лет играл на фортепьяно под руководством А. Орнатской.

➤ В девятилетнем возрасте Рахманинов поступает в Петербургскую консерваторию, затем обучается в Московской консерватории.

➤ После окончания обучения Рахманинов начинает преподавательскую деятельность в Мариинском училище, а впоследствии становится дирижером в русской опере.

Творчество С.В. Рахманинова принято условно делить на три периода: *ранний* (1889–1897гг.), *зрелый* (1900–1917гг.) и *поздний* (1918–1941гг.). Его произведения стоят особняком в эволюции мировой музыки XX века: впитав многие достижения импрессионизма и авангарда, стиль Рахманинова остался неповторимо индивидуальным и своеобразным, не имеющим аналогов в мировом искусстве.

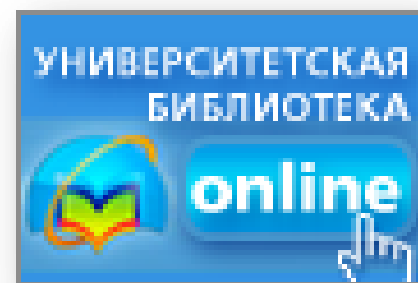


Уважаемые читатели!

Предлагаем вам ознакомиться с виртуальной выставкой «Гений русской музыки» - Сергей Васильевич Рахманинов.

Выставка включает в себя печатные издания из фонда ФБ ТГУ (Советская, 6) и электронные издания из ЭБС:

Университетская библиотека ONLINE;



Цифровой образовательный ресурс IPR SMART (ЭБС IPR BOOKS).



ПРОИЗВЕДЕНИЯ С.В. РАХМАНИНОВА

Рахманинов С. В. Концерт №1 : для фортепиано с оркестром / С. В. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1972. – 119 с.

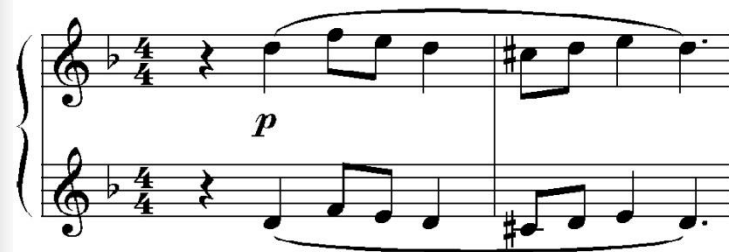
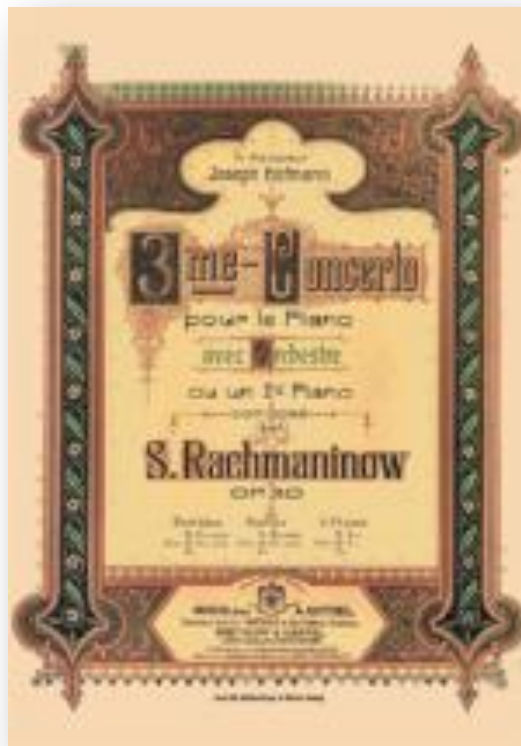
Произведения необычайно лиричны, в них нет концертности в смысле соревнования между оркестром и солистом. Здесь несомненно доминирует солист.

Рахманинов С. В. Концерт №2 : для фортепиано с оркестром / С. В. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1973. – 109 с.

Второй концерт стал одним из самых общеизвестных, популярных и исполняемых произведений мировой музыкальной литературы для фортепиано с оркестром.



Рахманинов С. В. Третий концерт : для фортепиано /
С. В. Рахманинов. - Москва : Гутхель А. - 79 с. -
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495340>

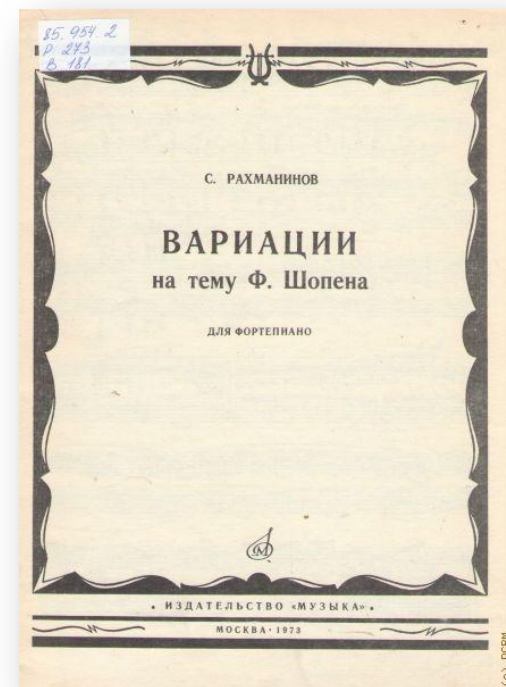


Концерт для фортепиано с оркестром № 3 ре минор, имеет репутацию одного из самых технически сложных фортепианных концертов в стандартном классическом фортепианном репертуаре и представляет собой вершину рахманиновского творчества.

Рахманинов С. В. Вариации на тему Ф. Шопена для фортепиано / С. В. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1973. – 35 с.

Произведение состоит из 22 вариаций на тему Прелюдии до минор Фредерика Шопена, было написано в период с августа 1902 по февраль 1903 года.

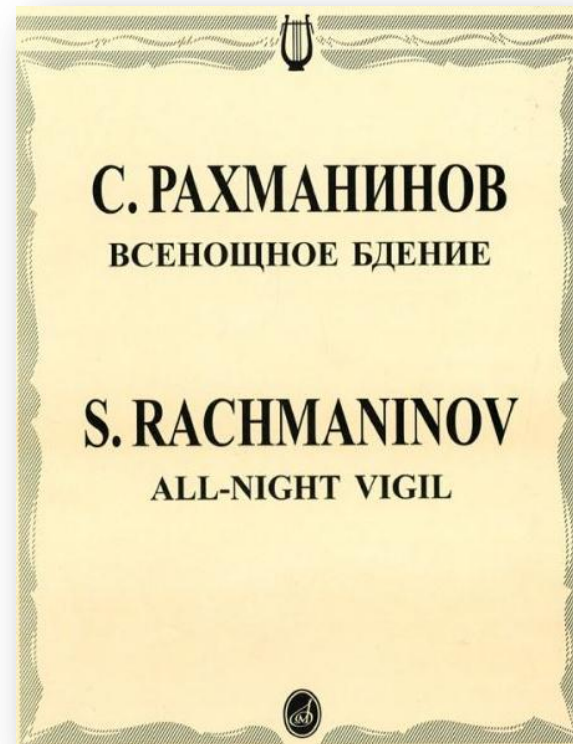
Премьера произведения состоялась 10 февраля 1903 года в Москве в исполнении автора.



Рахманинов С. В. Всенощное бдение : для смешанного хора без сопровождения. Соч.37 / С. В. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1989. – 78 с.

Монументальное произведение для хора а саррелла с солистом.

Пьеса состоит из обработок текстов, взятых из русской православной церемонии Всенощного бдения. Это была одна из двух любимых композиций Рахманинова и композитор попросил, чтобы пятая часть (Нынѣ отпускаеши) была исполнена на его похоронах.



Рахманинов : Колокола / лит. текст Ж. Пановой ; пер. с англ. К. Д. Бальмонта. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 28 с. – (История одного шедевра). –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617572>

«Колокола» – это гениальное произведение С.В. Рахманинова. Его духовно насыщенная, но в то же время мечтательная и нежная музыка даёт полное представление о Святой Руси с её величественными храмами, возвышенными молитвами и, конечно же, с дивным колокольным звоном, который так много значил в жизни обычного человека.



Рахманинов С. В. Три русские песни : переложение оркестровой партии для двух фортепиано Л. Г. Шерер / С. В. Рахманинов. — Екатеринбург : Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского, 2016. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104331.html>

Творческое наследие С.В. Рахманинова вобрало в себя живительные соки национальной музыкальной традиции. Настоящее переложение предназначено, главным образом, для концертного исполнения, как необходимого звена учебного процесса в вузе, а также может быть использовано для работы в классе дирижирования.



Рахманинов С. В. Пьеса-фантазия «Прелюдия» /
С. В. Рахманинов. – Москва : Директ - Медиа, 2017. – 5 с. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458873>



Рахманинов С. В. Пьеса-фантазия «Мелодия» /
С. В. Рахманинов. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 5 с. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458872>

Рахманинов, С. В. Вокализ : Клавир. Партия / С. В. Рахманинов. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 7 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462443>



Рахманинов, С. В. Итальянская полька: фортепиано / С. В. Рахманинов. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 3 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45887>

Музыкальная культура Тамбовского края навсегда связана с именами ряда выдающихся русских музыкантов. Здесь рождались многие произведения, пополнившие золотой фонд русского и мирового искусства.

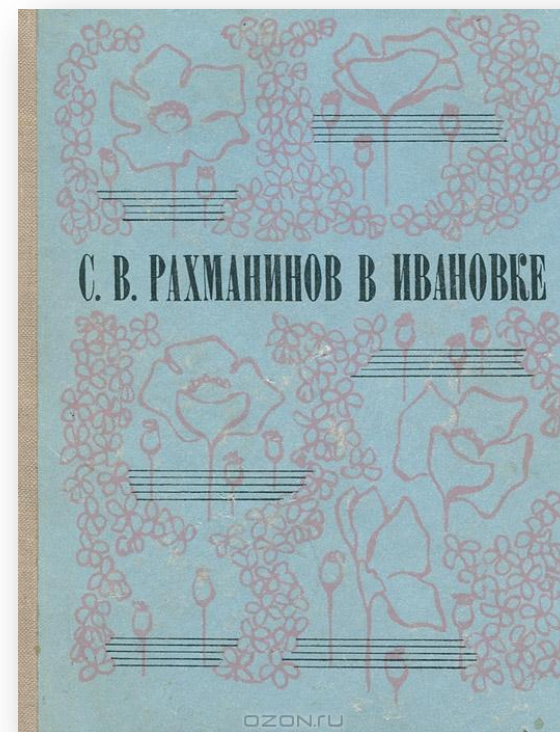
Незабываемые страницы в музыкальной жизни Тамбовщины связаны с именами С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского, А.И. Зилоти.



С.В. РАХМАНИНОВ И ТАМБОВ

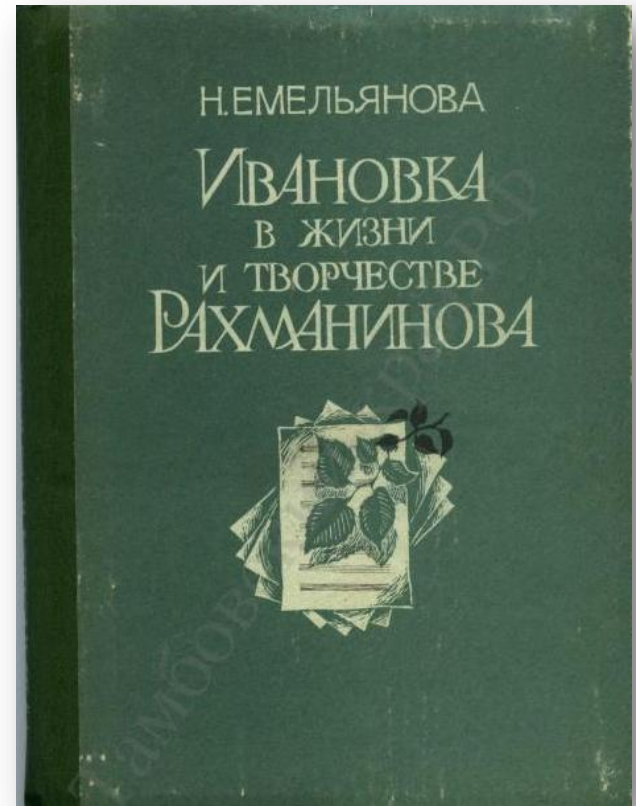
С. В. Рахманинов в Ивановке : Сборник материалов и документов / Составитель Н. Н. Емельянова. - Воронеж : Центрально -Черноземное книжное изд-во, 1971. - 298 с.

Данный материал предоставляет читателям возможность ознакомиться с жизнью и творчеством С.В. Рахманинова в Ивановке, привлечь внимание к ней как к одному из исторических мест нашей страны, выдающемуся памятнику русской музыкальной культуры.



Емельянова Н. Н. Ивановка в жизни и творчестве Рахманинова / Н. Н. Емельянова. - Воронеж : Центрально - Чернозёмное книжное издательство, 1984. - 159 с.

В книге идет описание жизни композитора в селе Ивановка, где открыт Дом-музей его имени. В Ивановке композитор прожил лучшие годы своей жизни, здесь родились многие его произведения, здесь он формировался как человек и музыкант.



Казьмин О. А. Рахманиновские места в Тамбове / О. А. Казьмин. - 2-е изд., испр. и доп. - Тамбов : Издательство ОГУП Тамбовская типография Пролетарский светоч, 2002 . - 23 с.

Самобытна личность Рахманинова. Ее внутренний мир, рожденный эпохой рубежа XIX-XX веков, содержателен и сложен. Главной темой его произведений стала тема Родины. И тамбовчанам приятно сознавать, что этот выдающийся человек связан с милой ему Тамбовщиной.



Калашников Д. В. «В Ивановку я всегда стремился...» : Сергей Рахманинов на тамбовской земле / Д. В. Калашников, О. А. Казьмин. - Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2003. - 271 с.

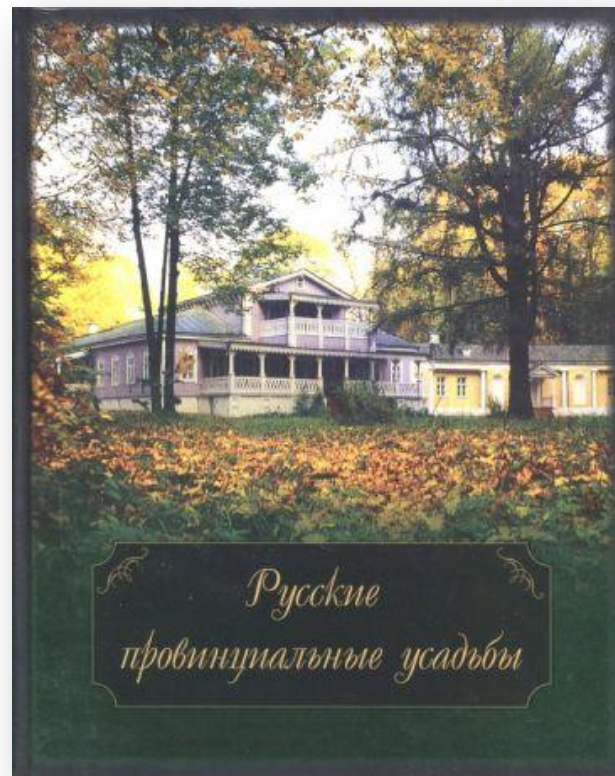
Книга – дань памяти музыканту, который родственными и творческими узами был тесно связан с Тамбовским краем. Композитор в течение более полувека весну и лето проводил в имении Ивановка. В этом степном уголке готовился он к выступлениям в городах России и за рубежом как пианист и дирижер. Здесь он обрел любовь и семью, понимание и духовную поддержку.



Русские провинциальные усадьбы XVIII-начала XX века / составители Р. В. Андреева, Л. Ф. Попова. - Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2011. - 600 с.

Одна из глав книги посвящена усадьбе Рахманиновых – Ивановке Уваровского района, которая стала «приютом спокойствия, трудов и вдохновения» композитора.

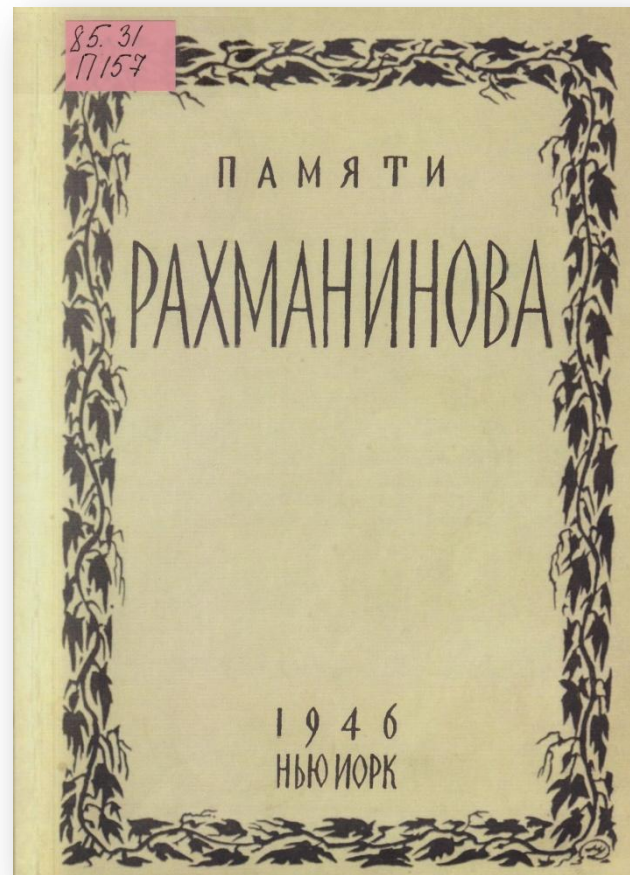
В книге воссоздается уникальный облик дворянской усадьбы с ее традиционным укладом жизни и национальной формой хозяйствования. Рассматриваются основные периоды преобразования дома-музея в музей-усадьбу.



ЛИТЕРАТУРА О С.В. РАХМАНИНОВЕ

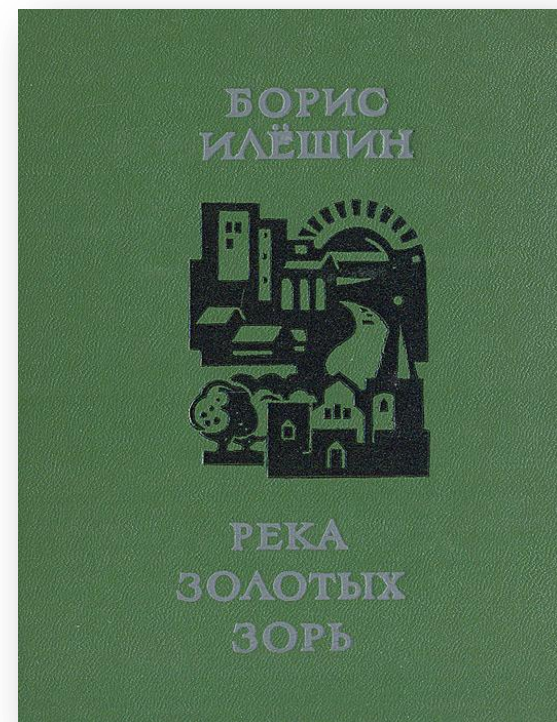
Памяти Рахманинова / редакция и художественное оформление М. В. Добужинского. - Нью-Йорк : Издание С. А. Сатиной, 1946. - 184 с., [1] л. портр. : ил.

Разнообразные воспоминания и статьи, собранные в этом издании, служат главной цели сборника – представить наиболее отчетливо образ Сергея Васильевича Рахманинова, как человека, каким он остался в памяти его современников.



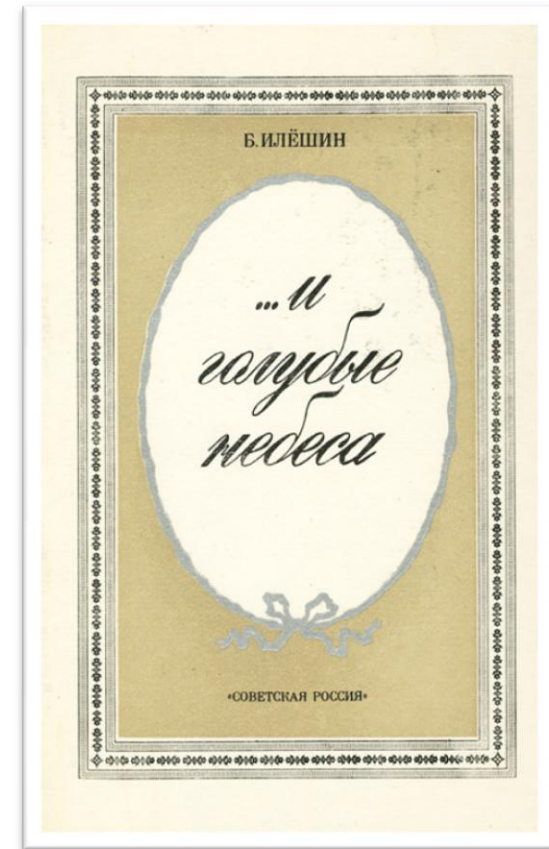
Илешин Б. И. Река золотых зорь : Очерки /
Вступительная статья В. Полторацкого. - Москва :
Советская Россия, 1974. - 271 с.

В очерках о Тамбовском крае перед читателями предстает живой и выразительный образ нашего замечательного соотечественника – русского музыканта и композитора Сергея Васильевича Рахманинова. Борис Илешин с искренней и светлой любовью раскрывает мало известные эпизоды из жизни Рахманинова.



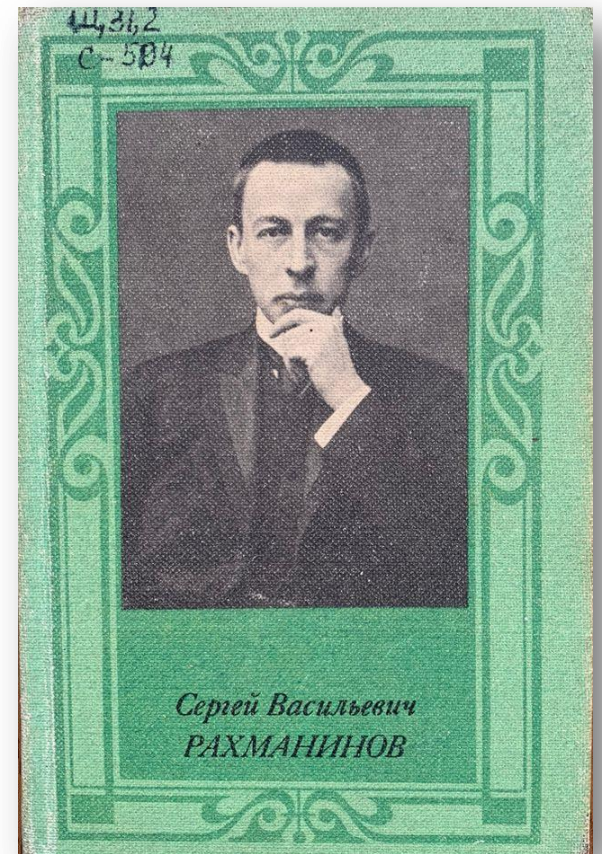
Илешин Б. И. ...И голубые небеса / Б. И. Илешин. -
Москва : Советская Россия, 1981. - 172 с.

Страницы жизни и творчества композитора и музыканта-исполнителя жившего на Тамбовщине С.В. Рахманинова раскрываются в книге. Вместе с автором читатели пройдут по «музыкальным тропинкам» тамбовской земли, перенесутся в поэтический уголок среднерусской природы – в Ивановку.



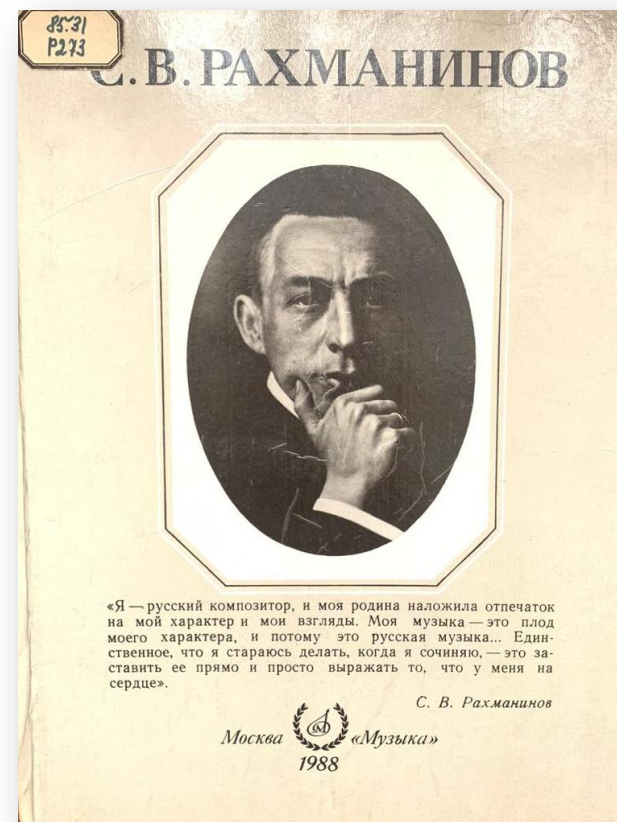
Соколова О. И. Сергей Васильевич Рахманинов /
О. И. Соколова. - 2-е издание - Москва : Музыка, 1984.
- 157 с.

Книга о жизни, творчестве, исполнительской деятельности музыканта. Это издание позволяет осветить различные периоды жизни и творчества Сергея Васильевича, показать нелегкий жизненный и творческий путь композитора и пианиста, создателя замечательной музыки, имеющей популярность во всем мире.



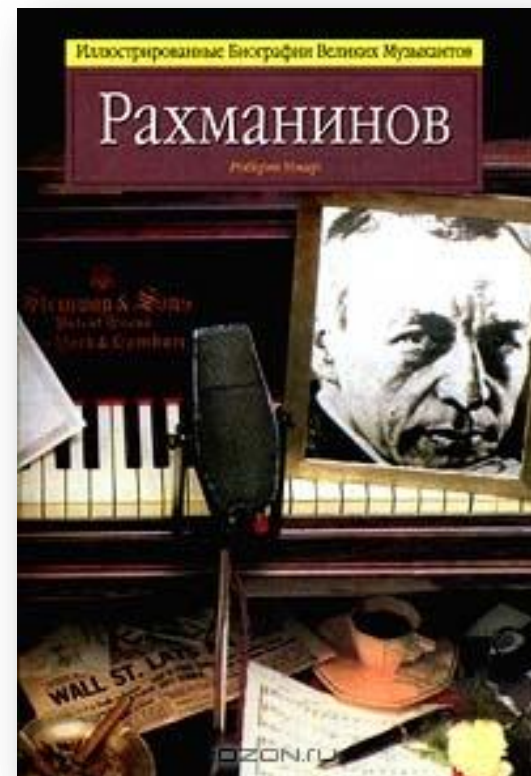
С. В. Рахманинов : альбом / Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки ; Составление Е. Рудаковой ; общая редакция, вступительная статья и тексты А. Кандинского. - Москва : Музыка, 1988. - 187 с.

В данном издании представлена информация об основных периодах жизни и деятельности Сергея Васильевича Рахманинова. Альбом сопровождается большим количеством цветных и черно-белых фотографий и иллюстраций.



**Мэтью-Уокер Р. Рахманинов / Р. Мэтью- Уокер ;
Перевод с английского С. М. Каюмова. - Челябинск :
Урал, 1998. – 199 с. - (Иллюстрированные биографии
великих музыкантов).**

Роберт Уокер, искусно соединяет увлекательный рассказ о жизни композитора с повествованием об исторических событиях его времени. Автор показывает, насколько сильно эти события - революция 1905 и 1907 годов, первая мировая война, биржевой крах на Уолл-стрит и Великая депрессия - повлияли на творчество Рахманинова. В книге приведено множество фотографий, не менее захватывающих, чем ее текст.



Музыкальное наследие С. В. Рахманинова в современной культуре. Наука, исполнительская практика, образование : сборник научных статей / Е. Ю. Андрущенко, Н. О. Антоненко, Г. А. Бошук [и др.]. — Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 162 с. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43192.html>

Авторы публикуемых статей настоящего сборника освещают широкий спектр «сопряжений» рахманиновского наследия с музыкальной культурой нашего времени, рассматривают в данном контексте насущные проблемы исполнительских искусств, художественной рецепции и духовно-нравственного воспитания.



МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ
С. В. РАХМАНИНОВА
В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ:
НАУКА,
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА,
ОБРАЗОВАНИЕ

СБОРНИК СТАТЕЙ

«Музыка прежде всего должна быть любима, должна идти от сердца и быть обращена к сердцу. Иначе музыку надо лишить надежды быть вечным и нетленным искусством»

Сергей Васильевич Рахманинов

